I.I.S.S. “G.G. ADRIA-G.P. BALLATORE” MAZARA DEL VALLO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V SEZIONE A LICEO SCIENTIFICO
Docente: *prof.ssa Buscetta Caterina*

Contenuti: Quadro storico-culturale dell’età del Romanticismo.

GIACOMO LEOPARDI: la vita. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. *Le Canzoni e i grandi Idilli o Canti pisano-recanatesi*. Le *Operette morali* e l’«arido vero». Il *Ciclo di Aspasia*. *La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso.
Testi:
G. Leopardi, *Zibaldone,* 165-172, “La teoria del piacere”*;* 514-516, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; 1430-1431, “Indefinito e infinito”; 1521-1522, “Il vero è brutto”; 1744-1747, “Teoria della visione”; 1789, 1798, “Parole poetiche”; 1804-1805, “Ricordanza e poesia”; 1927-1930, “Teoria del suono”; 4293, “Suoni indefiniti”; 4426, “La rimembranza”.
G. Leopardi, *Canti,* XII, “L’infinito”.
G. Leopardi, *Operette morali*, “Dialogo della natura e di un islandese”.
G. Leopardi, *Canti*, XXIII, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.
G. Leopardi, *Canti*, XXIV, “La quiete dopo la tempesta”.
G. Leopardi, *Canti,* XXIV, “La ginestra” (w1-56, 111-157, 297-317)

LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE, DAL MODELLO FRANCESE A QUELLO VERISTA
Contenuti: L’età postunitaria. Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.
Il Naturalismo francese. Cenni sui precursori (Flaubert) e su E. Zola.
Il romanzo realista in Europa. Il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA: la vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il pensiero verghiano: il pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e il differente pensiero. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: l’intreccio; l’irruzione nella storia; modernità e tradizione; il superamento dell’idealizzazione romantica nel mondo rurale; la costruzione bipolare. *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*: l’intreccio; l’impianto narrativo; l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla «religione della roba».
Testi:
G. Verga, da *L’amante di Gramigna*, “Impersonalità e regressione”
G. Verga, da *Vita dei campi, “*Rosso Malpelo”
G. Verga, da *I Malavoglia, Prefazione*, “I «vinti» e la «fiumana del progresso»”
G. Verga, da *I Malavoglia,* dal cap. XV, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”
G. Verga, da *Novelle rusticane. “*La roba”.
G. Verga, da *Mastro don Gesualdo,* IV, cap. V “La morte di Mastro Don Gesualdo*”*

L’ETA’ DEL DECADENTISMO
Contenuti: La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo.
Cenni su Baudelaire. La poesia simbolista. Cenni su Verlaine, Mallarmé e Rimbaud.
Testi: Baudelaire, da *I fiori del male*, “L’albatro”

GIOVANNI PASCOLI

Contenuti: Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica decadente, l'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le prime raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio.*
Testi:
Pascoli, da *Il fanciullino,*" Una poetica decadente"
Pascoli, da *Myricae, "*X Agosto"
Pascoli, da *Myricae, "*Novembre".
Pascoli, da *Myricae, "* L'assiuolo"
Pascoli, da *Myricae,* "Il lampo"
Pascoli, da *Myricae,* "Temporale"
Pascoli, da *Canti di Castelvecchio,* "Nebbia"

GABRIELE D'ANNUNZIO
Contenuti: Gabriele D'Annunzio: la vita. L'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. Il superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; il panismo. Il vitalismo e l'attivismo. L'ideologia. Le *Laudi*: *Maya, Elettra, Alcyone, Merope.* Lingua e stile.
Testi:
G. D'Annunzio, da *Il piacere,* libro III, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
G. D'Annunzio, da *Il piacere,* libro III, cap. III, "Una fantasia in bianco maggiore"
G. D'Annunzio**,** da *Alcyone, "*La pioggia nel pineto".

LA CRISI DELL'IO E LA SOLITUDINE DELL'UOMO DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO
Contenuti: Luigi Pirandello: la vita. Il pensiero. La visione del mondo: la critica dell'identità individuale; la «trappola» della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'«umorismo»; una nuova definizione dell'arte novecentesca. *Novelle per un anno.* I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Gli esordi teatrali, l'assurdo, il grottesco. La tragedia: *Enrico IV*.
Testi:
L. Pirandello, da *L'umorismo,* "Un'arte che scompone il reale"
L., Pirandello da *Novelle per un anno, "*Il treno ha fischiato".
L., Pirandello da *Novelle per un anno,* "Ciaula scopre la luna".
L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
L. Pirandello, da *Uno, nessuno, centomila,* «Nessun nome».
Pirandello, da *Enrico IV*, "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

ITALO SVEVO
Contenuti: Italo Svevo: la vita e la fisionomia intellettuale. La cultura e i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicanalisi; i maestri letterari; la lingua.
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità del narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo.
Testi: I. Svevo, da *La coscienza di Zeno,* cap. IV, "La morte del padre".

LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E NUOVE TRADIZIONI
Contenuti: La stagione delle avanguardie storiche: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i Manifesti. Cenni su Filippo Tommaso Marinetti.
I Crepuscolari: tematiche e modelli. Gozzano.
L'Ermetismo: la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia. Salvatore Quasimodo (cenni).
Testi:
F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
S. Quasimodo, da *Acque e terre* "Ed è subito sera"

S. Quasimodo, da *Acque e terre* “Alle fronde dei salici”

GIUSEPPE UNGARETTI
Contenuti: G. Ungaretti: la vita. *L’allegria*: la funzione della poesia; l’analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; la struttura e i temi.
Testi:
G. Ungaretti, da *L’allegria, “*Mattina”.
G. Ungaretti, da *L’allegria, “*Soldati”.
G. Ungaretti, da *L’allegria,* “San Martino del Carso”
G. Ungaretti, da *L’allegria,* "Fratelli".
G. Ungaretti, da *L’allegria,* "Sono una creatura".

EUGENIO MONTALE
Contenuti: E. Montale, la vita. *Ossi di seppia*: struttura, rapporti con il contesto culturale, motivi, poetica, soluzioni stilistiche.
Testi:
E. Montale, da *Ossi di seppia,* “Non chiederci la parola”.
E. Montale, da *Ossi di seppia,* “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
E. Montale, da *Ossi di seppia,* “Meriggiare pallido e assorto”.
E. Montale, da *Ossi di seppia,* "Cigola la carrucola del pozzo".
E. Montale, da *Le occasioni,* "Non recidere, forbice, quel volto”

IL PARADISO DI DANTE
Contenuti: Dante, *Paradiso*, struttura, contenuto, stile, tematiche.
Testi: Canti I, III, XI, XV, vv. 97-126, XVII, XXXI, XXXIII, vv.1 – 39.

I libri di testo utilizzati:
Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, PARAVIA, voll. 5.1, 5.2, 6
S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Dante Alighieri – *Divina Commedia*, Paradiso, SEI
Educazione civica: Il mondo del lavoro nella letteratura verista.

La docente
Prof.ssa Caterina Buscetta