

Istituto Istruzione Secondaria Superiore”Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - CLASSE I C linguistico
A.S. 2023-2024 Prof.ssa PAPA STEFANIA

GRAMMATICA

- **La comunicazione:** gli elementi della comunicazione- Il contesto- i linguaggi- I registri- Le funzioni della lingua
- **Fonologia e lessico:**
 - < vocali e consonanti – ortografia- sillaba e divisione in sillabe- punteggiatura

- **Morfologia: Il verbo**
 - < Struttura del verbo e della voce verbale
 - < Il genere e la forma del verbo
 - < La forma e la coniugazione attiva / passiva
 - < La forma riflessiva
 - < La forma intransitiva pronominale
 - < La forma impersonale
 - < Le funzione del verbo
 - < Coniugazione dei verbi: ausiliari -attivi e passivi

- **I pronomi e aggettivi pronominali:**
 - < personali e riflessivi – relativi- relativi misti- possessivi- dimostrativi interrogativi- indefiniti- numerali
- **La sintassi della frase semplice:**
 - < La struttura della proposizione: nucleo della frase- valenza del verbo ed espansioni
 - < Predicato verbale e nominale
 - < Soggetto- attributo e apposizione

Libro di testo: C. Savigliano- “*Dal pensiero alle parole*”, vol A e B- Dea scuola

ANTOLOGIA

Il testo narrativo

La struttura del testo narrativo

Lo schema narrativo, le sequenze e la loro tipologia.

Testi: Elena Ferrante, “Il viaggio verso il mare”;

Italo Calvino, “La ragazza mela”

Lo spazio, il tempo, l'ordine e la durata

Lo spazio e il tempo, Fabula e intreccio.

Testi: Agota Kristoff, “La campagna”

Edna O'Brien, “La mia vecchia casa”

I personaggi, le loro parole e i loro pensieri

Testi: Cesare Pavese, “Il nome”,

Fred Uhlman, “La mia famiglia”

Il Narratore e lo stile dell'autore

I gradi della narrazione, la focalizzazione, la lingua e lo stile

La novella e il racconto

Testi: G. Boccaccio, "Chichibio e la gru",
P. Levi, "Titanio",
G. Verga, "La roba",
L. Pirandello, "La giara"
N. Ginzburg, "Le scarpe rotte"
A. Munro, "Vestito rosso-1946"

Il romanzo

Che cos'è, l'ambientazione, la trama, il narratore e i personaggi, i temi

La storia come romanzo

Testi: M. de Cervantes
A. Manzoni, "Don Abbondio e i bravi"
J. Austen, "L'arrivo di uno scapolo"
M. Shelley, "La mia creatura mostruosa"

La narrativa di formazione

La storia del genere

Testi: M. Murgia, "I riti dei sentimenti"
D. Grossmann, "Alla ricerca di sé"

Il racconto di viaggio

La storia del genere

Testi: T. Terzani, "Benedetta maledizione"

EPICA

Il mito: le caratteristiche del racconto mitico – Miti e archetipi- Le forme del mito

L'epica classica: caratteri generali. Un genere per intrattenere ed educare

Lo stile formulare e le scelte espressive

Iliade: Omero e la questione omerica – I poemi omerici e la storia. Il poema di Ilio: antefatti, personaggi, struttura narrativa e scelte espressive

Testi: *Il proemio*, I, vv1-52

La lite tra Achille e Agamennone, I, vv 101- 185

Ettore e Andromaca, VI, vv 405-433; 441- 479

Odissea: genesi e vicenda – Il protagonista – struttura narrativa e stile

Testi: *Il proemio*, I, vv 1-21

L'isola di Ogigia, V, vv 55-120; 137-145; 203-224

Polifemo, IX, vv 105-115; 181-197; 212-

Le Sirene.

Libro di testo: I. Bosio-G. Pierantozzi, *Queste mie parole, Il Capitello*

Tipologie testuali

- Parafrasi
- analisi di testi narrativi
- tema;
- relazione, verbale
- testo descrittivo e testo espositivo;

- questionari a risposta chiusa con l'indicazione di scelte multiple;
- questionari a risposta aperta;
- schemi e testi da completare;
- prove strutturate e semistrutturate.

Educazione civica

- Presentazione di Agenda 2030

Obiettivo n 4: i social e la comunicazione- Istruzione di qualità-

GENERAZIONE SOCIAL

“Io e i social”

- La cittadinanza digitale e la nostra identità in Rete
- N. Panciera “L’immenso potere dei like”

Mazara, 05/06/2024

La docente