

Programma d'Italiano svolto nella classe I A scientifico

Liceo Adria Ballatore A.S. 2024/2025

Prof.ssa Annamaria Piazza

Antologia.

Le tecniche della narrazione (struttura del testo narrativo, lo spazio, il tempo, l'ordine, la durata, i personaggi, le loro parole e i loro pensieri, il narratore, lo stile dell'autore, i temi e il messaggio)

Le forme della narrazione.

La novella e il racconto :caratteristiche del genere, sviluppo nel tempo e temi trattati

"Marcovaldo e le stagioni in città", Italo Calvino. Lettura integrale

Studio di un autore: Italo Calvino (vita, produzione letteraria, temi affrontati nelle opere)

Il romanzo: struttura, caratteristiche e contenuti. Lo sviluppo del romanzo nei secoli. I sottogeneri del romanzo: storico, di formazione, di avventura, psicologico, fantascienza, fantasy, gotico, distopico.

Il romanzo d'avventura : caratteristiche e contenuti

"Le avventure di Gordon Pym", E. A. Poe. Lettura integrale

Studio di un autore: E. A. Poe (vita, produzione letteraria, temi affrontati nelle opere)

Il romanzo distopico: "La fattoria degli animali", G. Orwell, lettura integrale

Studio di un autore: G. Orwell (vita, produzione letteraria, temi affrontati)

L'epica classica

Che cos'è l' epica: caratteristiche, personaggi, temi, stile, aedi e rapsodi

I poemi omerici: Iliade e Odissea, due mondi a confronto

Omero e la questione omerica

Le tecniche narrative

Iliade: contenuti, struttura, personaggi, temi

Brani: Proemio

La contesa tra Achille e Agamennone

Tersite: l'invettiva di un ribelle

La morte di Patroclo

Odissea: contenuti, struttura, personaggi, temi

Brani: Proemio

La ninfa Calipso, chiara tra le dee

Il cane di Odisseo

Grammatica:

Il verbo

Le preposizioni.

Le congiunzioni

I pronomi personali, determinativi e relativi

Gli argomenti di sintassi che riguardano la frase semplice (i complementi) e le principali subordinate sono contenuti nel programma di Latino

Tipologie di scrittura: Il verbale, il riassunto, il testo descrittivo, il tema, il commento, l'analisi del testo, la recensione

Il docente

Annamaria Piazza