

Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Liceo Adria – Ballatore”
Liceo scientifico Indirizzo Scienze applicate- Classe II A scientifico
Anno Scolastico 2024/2025

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana Prof.ssa Pernice Anna Daniela

Libri di testo: *Dal pensiero alle parole* di Claudia Savigliano, Dea scuola Volume unico.
Queste mie parole Bosio Pierantozzi, Il Capitello, vol. B, Poesia Teatro e attualità con Letteratura delle origini. *I Promessi sposi* di Alessandro Manzoni, Dea scuola Petrini, antologia.

GRAMMATICA • Ripasso del programma studiato l'anno precedente: complementi, verbi, periodo e tipi di coordinazione e subordinazione. • Struttura del periodo. • Tipi di periodo. • Proposizione principale e subordinata – coordinazione e subordinazione • Proposizione indipendente e incidentale. • Subordinate sostantive e complete. • Subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta. • Subordinata relativa, propria e impropria. • Discorso diretto e indiretto. • Subordinate complementari indirette: temporale, concessiva, comparativa, modale, strumentale. • Subordinata avversativa. • Proposizione attributiva. • Proposizione consecutiva. • Periodo ipotetico.

TIPOLOGIE DI SCRITTURA: • Analisi del testo poetico e narrativo. • Testo argomentativo. Produzione di testi: racconto, storia. Temi su argomenti di attualità

TESTO POETICO • La scrittura in versi. • Poesia e prosa: differenze • Significante e significato – denotazione e connotazione. • La metrica e il verso: tipi di verso • Figure metriche: dialefe – sinalefe- diresi sineresi • Accento ritmico e le pause. • Tipi di versi. • La rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, invertita, interna, rima al mezzo, ipermetra. • Figure retoriche: enjambement, onomatopea, allitterazione, paronomasia, anafora, ellissi, enumerazione, climax, iperbato, chiasmo, similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole. • La strofa: principali tipi di strofa • I principali tipi di componimenti poetici: sonetto, ode, canzone petrarchesca e leopardiana, composizioni libere e ballata. • Temi. • Simboli. • Messaggio. • Commento. • Musicalità e ritmo. • Parafrasi.

Testi di riferimento: Franco Fortini “Lontano, lontano..”
Francesco Petrarca “Solo et pensoso”
G. Pascoli “Il tuono”
Eugenio Montale, “Ho sceso dandoti il braccio” “Merigiare pallido e assorto”
Antonia Pozzi, Inverno

I simboli

I simboli nella poesia Un linguaggio polisemico I simboli della tradizione I simboli propri del poeta Una corrente letteraria: il Simbolismo

Umberto Saba, Ulisse
Charles Baudelaire, L'albatro
Giacomo Leopardi, Il passero solitario
Giovanni Pascoli, X agosto
Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso

La poesia lirica

La poesia lirica: Che cos'è, Le caratteristiche, La storia della poesia lirica, L'antichità classica. Il Medioevo. L'Età moderna e contemporanea
Il percorso antologico: Scrivere poesie per esprimere uno stato d'animo
Saffo, A me pare uguale agli dèi
Gaio Valerio Catullo, Dammi mille baci
Umberto Saba, Amai
Franco Battiato, La cura

La poesia dei luoghi

Gli spazi dei poeti Il paesaggio simbolico, Luogo del desiderio, Una riflessione sul senso dell'esistenza
Giacomo Leopardi, "La sera del dì di festa"
Gabriele D'Annunzio, "La pioggia nel pineto"
Patrizia Cavalli, "L'onda"

L'altro e l'altrove

Riflettere sulla vita Poesia come pensiero
La ricerca dell'altrove: il percorso antologico
L'incontro con l'altro: percorso antologico
Giacomo Leopardi, "L'infinito"
Giovanni Pascoli, "L'assiuolo"
Konstantinos Kavafis, "Itaca"
Eugenio Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Incontro con l'autore Salvatore Quasimodo

Salvatore Quasimodo Il poeta della «parola»
La vita: L'infanzia e la giovinezza: La maturità letteraria
Le opere e la poetica. La potenza espressiva. La stagione dell'Ermetismo. I Lirici greci
Le Nuove poesie. L'impegno civile
Testi: Specchio, Ed è subito sera, Ora che sale il giorno, Ride la gazza, nera sugli aranci, Alle fronde dei salici, Elegia.

Incontro con l'autrice Alda Merini

Alda Merini «La vita vissuta e la vita sognata»
La vita Gli esordi poetici La dura esperienza del manicomio La lenta risalita e la celebrità Le opere e la poetica Le prime raccolte La Terra Santa La poesia come salvezza Una produzione ricchissima
Le più belle poesie "Sono nata il ventuno a primavera"
"La mia poesia è alacre come il fuoco"; "Bambino"; "Come siamo stanchi"; "Chiara".

Il testo teatrale

Un testo pensato per essere rappresentato Teatro: una parola con tanti significati Il testo per il teatro La messa in scena La recitazione degli attori Lo staff La scenografia La luce e la musica Lo spettacolo teatrale e le emozioni del pubblico
Le caratteristiche del testo teatrale Atti e scene La voce narrante I personaggi Il linguaggio performativo: la parola diventa azione Il copione: dal testo alla rappresentazione
Il teatro antico e moderno
Le caratteristiche della tragedia La struttura La fabula tragica I personaggi I temi Le "tre unità"
La storia della tragedia e della commedia I primi testi teatrali Le origini dei generi teatrali
La tragedia classica

Promessi Sposi • Alessandro Manzoni: L'autore e l'opera. Il Romanzo: edizioni, trama, il manoscritto, rapporto con il Seicento. La composizione del romanzo-Il primo romanzo moderno italiano. Un romanzo storico realista; Un romanzo religioso- Il bene e il male. Gli oppressi e gli oppressori; La struttura del romanzo. La posizione dell'Autore-Narratore- Il tempo della storia e il tempo del discorso.
L'opera: capitoli letti, riassuntati, analizzati: Don Abbondio e i bravi – cap I; Verra' un giorno capp V-VI; Il tentativo del matrimonio a sorpresa- cap. VIII, Addio ai monti sorgenti dall'acque -cap VIII; La storia di Gertrude capp IX-X; L'assalto al forno delle grucce- cap XII; Il rapimento di Lucia- cap XX; La notte dell'Innominato -cap XXI; La miserevole sorte di don Rodrigo -cap XXXIII; La madre di Cecilia-cap.XXIV; Renzo nel lazzaretto di Milano -cap XXXV; Il sugo di tutta la storia -cap XXXVIII.

LETTERATURA

La Letteratura italiana dalle Origini al XIV Secolo

Le origini e il Duecento: la storia e la società – La rinascita dopo l'anno Mille – La Chiesa – La cultura – Un mondo di simboli e allegorie – Dove nasce la cultura – Coraggio e amore: i valori della civiltà cortese – Il Comune e la nascita di una nuova mentalità – Dal latino al volgare; La lingua e i primi documenti in volgare nascono le lingue moderne: Il latino nel Medioevo, I primi documenti in volgare.

Testi: Indovinello veronese; Placito capuano.

La Letteratura Italiana Nel XIII Secolo Andrea Cappellano, Il Decalogo dell'amore

Dal latino alle lingue romanze - La produzione in lingua d'oc la lirica provenzale. L'epica Chansons de geste. Romanzo cortese-cavalleresco, Ciclo bretone e carolingio

Testo: La cultura cortese – cavalleresca: Dalla Chanson de Roland: “La morte di Orlando”

La poesia religiosa del Duecento: epoca di grandi mutamenti San Francesco d'Assisi: biografia

Testo: Cantico delle creature: memoria, parafrasi e analisi

Jacopone da Todi: biografia e opere – La lauda drammatica

La scuola poetica siciliana: la corte di Federico II, temi e stile. Il siciliano illustre

Testi: Giacomo da Lentini: “Meravigliosamente”; “Amor è un desio che ven da core”

Cielo d'Alcamo: Rosa fresca aulentissima.

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: “S'i fossi foco...”

Educazione civica

Il diritto al lavoro: La tutela dei lavoratori

Testi di riferimento: Edoardo Sanguineti, Ballata del lavoro. Khalil Gibran, Sul lavoro

Educazione civica: Salute e benessere La sofferenza interiore

Educazione civica: La parità di genere Favorire le pari opportunità

Franca Rame, Una donna sola

Il Docente

Prof.ssa Anna Daniela Pernice

Mazara li 4 maggio 2025

