

Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Liceo Adria - Ballatore”

Programma Svolto Lingua e cultura latina A.S. 2024-2025

Classe **III B** Liceo scientifico

Docente Prof.ssa Pernice Anna Daniela

Libri di testo: *Tua vivit imago* di Francesco Ursini, Treccani Giunti; vol. 1 Età arcaica e repubblicana
Nove discere corso di latino di Claudia Savigliano; Teoria ed esercizi 2

U.D.A. base: La sintassi

Revisione degli argomenti di morfo –sintassi studiati nel primo biennio

La sintassi dei casi: Nominativo, Accusativo e Genitivo.

I U.D.A. I generi della letteratura latina dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Le origini di Roma: Fondazione o formazione? Il contesto storico: Monarchia – magistrature repubblicane – l’espansione in Italia. Il contesto letterario: Società e cultura: gentes, pater familias, mos maiorum. Oralità e scrittura. Lingua latina: origini ed evoluzione

Prime testimonianze linguistiche. Le testimonianze poetiche preletterarie: i Carmina. La prosa preletteraria: Commentarii – Fasti – Diritto – Oratoria. Appio Claudio Cieco – Il teatro italico delle origini: Fescennini – Atellana – Satura

La prima produzione letteraria

Catone La vita, le opere e lo stile – Libri ad Marcum filium

Livio Andronico: biografia – Opere teatrali– L’Odusia

Gneo Nevio: biografia – opere teatrali - Bellum Poenicum

Quinto Ennio: biografia – il teatro e i modelli di Ennio – Annales: struttura, novità, lingua, metro, stile.

II U. D. A. La commedia latina di Plauto e Terenzio

La tragedia e la commedia: origine, struttura, tipologie in Grecia Il teatro a Roma

Plauto: perché leggerlo oggi? Le commedie di Plauto, un mondo alla rovescia, uno specchio deformante della realtà.

La vita e le commedie superstiti. L’opera: i personaggi e tipi di intreccio, rapporti con i modelli greci e latini; le trame, la vis comica plautina, lo stile.

Percorsi Antologici: 1) incontro con l’autore

Aulularia Antefatto della commedia *prologo* (testo a fronte)

Aulularia, La disperazione di Euclione vv 713 – 726

L’Amphitruo Uno strano incontro in una lunghissima notte vv 263 -307 (con testo a fronte)

Lecture critiche: Maurizio Bettini- Plauto e il carnevalesco

Percorsi tematici: Il riso e il carnevalesco

Terenzio: perché leggerlo oggi? L’Humanitas è solidarietà e comprensione dell’altro, i valori delle commedie di Terenzio

La vita, le sei commedie terenziane, i temi. Le novità del teatro terenziano. I modelli greci e la contaminatio. I principi dell’humanitas. Una commedia stataria. Il prologo e la sua funzione. Lo stile.

Confronto Plauto – Terenzio.

Testi: *Hècyra*, *Prlogus I e Prologus II*, testo a fronte

“*Homo sum*”, vv 53-120, da *Heautontimorùmenos*, in originale

III U. D. A. La crisi della Repubblica e le guerre civili. Dai Gracchi a Silla

Una nuova letteratura per una società in movimento

La satira e la lirica: origine – etimologia – caratteri

Lucilio: l’inventore della satira. La vita, temi, argomenti, lingua e stile della satira luciliana

L’età di Cesare: la fine di un’epoca, contesto storico, Cesare al potere.

La letteratura della crisi della repubblica, Contesto culturale, la produzione letteraria, la poesia.

La poesia lirica greca: definizione di un genere e suoi caratteri

La poesia neoterica: caratteri generali, rapporti con Callimaco e i neoteri

Catullo: perché leggerlo oggi? Poeta novus, aspira ad una poesia perfetta, elegante e raffinata.

La vita. Il *Liber* e la sua struttura: I sezione – i *Carmina docta* – gli Epigrammi. Temi: amore, foedus viaggio. Lingua e stile

Lettura- analisi stilistica e strutturale dei seguenti carmina: Il racconto di un amore

Poesia e amicizia

Cui dono lepidum.....-Carmina I

Ille mi par esse deo videtur – Carmina 51

Una morale controcorrente

Vivamus, mea Lesbia – Carmina 5

Odi et amo: le alterne vicende dell'amore

Ille mi par esse deo videtur- Carmina 51

Miser Catulle, desinas ineptire Carmina 8

Odi et amo – Carmina 85

Dicebas quondam Carmina 72

Lecture critiche: Paolo Fedeli- Il lessico degli affetti. L'amore, la passione, il matrimonio a Roma.

De Rerum Natura Le filosofie a Roma: l'Epicureismo

Lucrezio: perché leggerlo oggi? Lucrezio illustra all'umanità i veri valori con cui raggiungere la felicità.

La vita e il *De Rerum Natura* il progetto di Lucrezio. Struttura e contenuto. La dedica a Venere e la funzione di Epicuro. Il pessimismo ambiguo. Lingua e stile

Lettura dei testi:

Inno a Venere Libro I, vv.1-43;

Il sacrificio di Ifigenia, Libro I, vv 80-101.

IV U. D. A. L'età di Cesare. La storiografia: storia di un genere.

Cesare: perché leggerlo oggi? I *Commentarii* assistere dal vivo ad eventi storici fondamentali.

La vita e le vicende politiche. L'opera: I *Commentarii*: finalità e contenuti. La *clementia*. Lingua e stile-

Testi: *L'incipit del De Bello gallico; Usi e costumi dei Germani, Il coraggio del condottier.*

Sallustio: perché leggerlo oggi? Il racconto storico di Sallustio tra moralismo e pessimismo.

La vita e le opere. La storiografia come attività politica: *De coniuratione Catilinae*: struttura, contenuto. Il proemio. I personaggi. I ritratti e gli excursus. Lo stile

Testi: *L'ingegno, vera forza dell'uomo De coniuratione Catilinae 1*

Educazione civica

1U.D.A. : Educazione e Istruzione nel mondo latino (pag.260-267 Nove Discere).

Istruzione familiare-istruzione con precettori privati. La scuola pubblica a Roma e i suoi strumenti. La testimonianza degli autori.

2 U.D.A. : Costituzione, Diritto, Legalità (pag. 348-353 Nove Discere) Il processo- processo pubblico e processo privato. Confronto mondo antico e mondo moderno. Il lessico giuridico.

Dal *De Bello Gallico* **lettura di brani** pag. 717 **T4** “L'organizzazione politica dei Galli” e pag. 719 **T5** “Usi e costumi dei Germani” .

Dal *De Bello Gallico* **T7**“Confronto tra Galli e Germani” pag.723 e confronto con Steve Jobs discorso pronunciato all'università di Stanford.

Mazara li 4 giugno 2025

Docente



