

**Programma d'Italiano svolto nella classe III E del Liceo Scientifico Scienze
applicate
Liceo Adria Ballatore A.S. 2024/2025
Prof.ssa Annamaria Piazza**

CLASSE III E LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

DOCENTE ANNAMARIA PIAZZA

Tipologie di scrittura

Analisi del testo narrativo
Analisi del testo poetico
Il tema di ordine generale
Il tema argomentativo

LA LIRICA DEL XIII SECOLO

La lirica del dolce stil novo

Contenuti Il dolce stil novo e i suoi protagonisti: Guinizzelli e Cavalcanti

Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core
Chi è questa che ven...*

Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'énno in grado
S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI E LA MISSIONE DEL POETA

La poesia d'amore giovanile

Contenuti: Biografia – esperienza politica – gli anni dell'esilio e il rapporto con le corti italiane.

La formazione culturale: la fase stilnovistica l'originalità dantesca

Un'autobiografia sentimentale e letteraria: la **Vita Nuova**: genesi – contenuti – significato dell'opera. **Le Rime**: tra sperimentalismo e allegoria

Testi. Dante, *Vita Nuova, Il libro della memoria e la prima apparizione di Beatrice*
Dante, *Vita nuova, L'inquietudine del dubbio*
Dante, *Vita nuova, Verso la poetica della lode*
Dante, *Vita nuova, Donne ch'avete intelletto d'amore*
Dante, *Vita Nuova, Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI
Dante, *Rime, Guido, i vorrei che tu e Lapo e io*

Dalla riflessione linguistica alla riflessione politica

Contenuti **Il Convivio**: genesi – finalità – contenuto -
De Vulgari Eloquentia: la consacrazione del volgare. Struttura e contenuto
La Monarchia: contesto storico – politico. Struttura e contenuto dell'opera

III UNITA' DIDATTICA Il Poema sacro

Contenuti **La Commedia**: genesi politico – religiosa. Titolo. Gli antecedenti culturali. Filosofia, allegoria, concezione figurale. La concezione dantesca degli stili. Plurilinguismo. Tecniche narrative. Spazio e tempo. La simbologia dei numeri.

Le Epistole

Testi *Epistola a Cangrande: Commedia, i significati di un titolo*

Inferno: lettura integrale dei seguenti canti : I, III , V, VI , X, XIII, XXXVI .

Le inquietudini dell'uomo in Petrarca, tra meditazione religiosa e riflessione esistenziale

I UNITA' DIDATTICA Il motivo religioso e il doloroso senso del peccato

Contenuti La biografia di Petrarca. I viaggi. Il bisogno di gloria e la chiusura nell'interiorità. Petrarca: intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico

Le opere religiose: Il *Secretum* e rapporto con Agostino. Contenuto, struttura e personaggi dell'opera. Il latino di Petrarca. Le opere umanistiche e le raccolte epistolari. L'attività filologica

- Testi**
- F. Petrarca, da *Secretum*, “*Francesco soccorso dalla verità*”
“*Due visioni incociliabili*”
F. Petrarca, da *Familiars*, IV, 1 “*L'ascesa al monte Ventoso*”
III, 18 “*L'inesauribile amore per i libri*”

II UNITA' DIDATTICA *Frammenti poetici, frammenti di un'anima: il Canzoniere*

Contenuti *Canzoniere*: la formazione. Laura e il tema amoroso. Rapporto paesaggio – vicenda amorosa. Il dissidio di Petrarca e il superamento nella forma. Lingua, stile. Il volgare del *Canzoniere*.

- Testi**
- F. Petrarca, dal *Canzoniere*, “*Voi ch'ascoltate...*”
F. Petrarca, dal *Canzoniere*, “*Era il giorno ch'al sol.....*”
F. Petrarca, dal *Canzoniere*, “*Erano i capei d'oro all'aura sparsi*”
F. Petrarca, dal *Canzoniere*, “*Chiare, fresche et dolci acque*”
F. Petrarca. Dal *Canzoniere*, “*Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*”

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO E LA PROSA DEL TRECENTO

I UNITA' DIDATTICA *Le origini della novella: dall'exemplum alla novella di intrattenimento* (cenni al Novellino e alla raccolta di Franco Sacchetti)

- Testi**
- dal Novellino, “*Una pronta risposta*”

II UNITA' DIDATTICA *Una nuova visione laica e naturalistica del mondo e dell'amore: Boccaccio e il Decameron.*

Contenuti

Biografia di Boccaccio
Le idee e la poetica dell'autore. Cenni ad alcune opere minori del periodo napoletano e fiorentino: *Filocolo*, *Filostrato*, *Comedia delle Ninfe fiorentine*, *Elegia di Madonna Fiammetta*

Il **Decameron**: struttura, proemio, cornice. Il mondo mercantile e la cortesia. La Fortuna. L'amore. Molteplicità e unità. Lingua e stile. Temi e personaggi. La novella e le tecniche narrative.

Lingua e stile

- Testi**
- G. Boccaccio: *Decameron*
- Andreuccio da Perugia*
Landolfo Rufolo
La badessa e le brache
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Chichibio cuoco
Guido Cavalcanti

Riflessione politica e nuova visione del reale nella letteratura del Cinquecento

Umanesimo e Rinascimento

Contenuti L'età umanistica: centri di diffusione della cultura, corti e Accademie, biblioteche. La filologia. Latino e volgare. Intellettuali e pubblico. Le idee e la nuova visione del mondo. Visione antropocentrica. Lo studio dei classici e il canone dell'imitazione. Virtus, dignitas, humanitas, platonismo.

L'età del Rinascimento: scenario storico e socio-culturale. La corte e l'intellettuale cortigiano. La questione della lingua e la proposta di Bembo. Centri culturali. La trattatistica e i suoi caratteri. Il petrarchismo.

IL PRINCIPE: una nuova riflessione politica

Contenuti Niccolò Machiavelli: biografia, attività politica e diplomatica

Il Principe: genesi, struttura, contenuto. Il pensiero politico e la concezione naturalistica dell'uomo. Politica – morale; Virtù – Fortuna. Il realismo e l'utopia. Lingua e stile

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. : struttura, composizione, contenuto e rapporto con il Principe

Mandragola: trama, personaggi, significato dell'opera

Il Docente

Annamaria Piazza