

Programma di LATINO svolto nella classe IV B scientifico Liceo Adria - Ballatore

Anno scolastico 2024/ 2025

DATA__10/06/2025

CLASSE IV B SCIENTIFICO

DOCENTE ANNAMARIA PIAZZA

GRAMMATICA

- Sintassi dei casi: nominativo (costruzione personale e impersonale di videor e di altri verbi); accusativo (verbi assolutamente e relativamente impersonali, doppio accusativo); genitivo (genitivo di pertinenza, costruzione di interest e refert), dativo (costruzione passiva di alcuni verbi che reggono il dativo); ablativo (costruzione di opus est, ripasso di alcune funzioni)
- Il periodo ipotetico indipendente

CICERONE

La vita.

L'attività oratoria, le prime orazioni civili. Le Verrine, le Catilinarie, la Pro Archia, l'oratoria anticlodiana, le Philippicae.

Le opere retoriche: De inventione, De oratore, Brutus, Orator

Le opere politico-filosofiche: De republica, De legibus, De finibus bonorum et malorum, Tusculanae disputationes, Cato maior de senectute, Laelius de amicitia, De officiis.

L'Epistolario

Testi

Post reditum in Senatu, 2 Ritorno alla vita (testo a fronte)

Verrine II 4,1-2 Verre, un avido collezionista

Catilinariae, 1 1-3 Quo usque tandem

Catilinariae, 1 31-33 La peroratio della prima catilinaria (in traduzione)

Philippicae, III 34-36 Meglio morire che essere schiavi (in traduzione)

Pro Caelio, 12-14 Catilina, un eroe nero (in traduzione)

Pro Caelio, 48-50 Il ritratto di Clodia (in traduzione)

De oratore, III 220-223 I gesti e l'espressione del volto (in traduzione)

L'età di Augusto

Augusto, il contesto culturale, la produzione letteraria. La poesia elegiaca

Virgilio, l'Omero latino

Virgilio: la vita. Le Bucoliche, le Georgiche, l'Eneide, lo stile

Testi

Bucoliche, I, Titiro e Melibeo (vv 1-35)
Bucoliche, IV La profezia di una nuova età dell'oro (vv 1-25)
Georgiche, I La teodicea del labor improbus (in traduzione)
Georgiche, II L'elogio della vita agreste (in traduzione)
Eneide, L'incipit del poema (vv. 1-11)
Eneide, IV L'amore di Didone (vv. 1-23)
Eneide, IV La morte di Didone (in traduzione)

ORAZIO, LA RICERCA DELLA SERENITA'

Orazio: la vita. Le opere.
Orazio e la satira: equilibrio e moderazione.
Orazio "arrabbiato": gli Epodi.
Orazio e la lirica: le Odi.
Le Epistole: misura ed eleganza
L'Ars poetica
Lo stile "classico" di Orazio.

Testi

Satire I, 9 Il seccatore (in traduzione)
Epodi, 4 Un borioso parvenu (in traduzione)
Odi I, 11 Carpe diem
Odi III, 30 Non omnis moriar

L'elegia a Roma

Antecedenti culturali, temi, protagonisti.

Tibullo

La vita, il Corpus Tibullianum (primo e secondo libro), lo stile

Testi *Corpus Tibullianum 1, Il manifesto poetico di Tibullo (in traduzione)*

Propertio

La vita, le elegie (caratteristiche, temi e contenuti), lo stile.

Testi *Elegie 1, 3 La bella addormentata (in traduzione)*

Ovidio, poeta dell'amore e del mito

Ovidio: biografia. Il poeta d'amore Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris. Medicamina faciei femineae. I Fasti, Un grande affresco mitologico: le Metamorfosi. La poesia dell'esilio: i Tristia e le Epistulae ex Ponto

Testi

Da *Metamorphoseon libri VI, Aracne*
X, Pigmaliione

LA STORIOGRAFIA A ROMA

Livio

Contenuti Biografia. Historiae. L'ideologia liviana. Il metodo storiografico. Stile. Un pompeiano alla corte di Augusto

Testi Da *Ab Urbe condita*, *Praefatio*
Muzio Scevola

Il Docente
Annamaria Piazza

